

La tradizione antica del Trombone e l'Organo nella Chiesa luterana



Il trombone, di origine tardo-medievale, è l'unico strumento a fiato la cui struttura fondamentale è rimasta invariata per più di cinque secoli. Trombone ed organo rappresentano un connubio musicale singolare ma erede di una grande tradizione.

La presenza remota dell'organo nella Chiesa cristiana è cosa ben

conosciuta. Ma la storia del trombone, ed in particolare degli antichi modelli tedeschi, si perde nella notte dei tempi.

La simbologia del trombone come strumento di Annunciazione ed espressione del Soprannaturale ha percorso l'intero arco della storia della Musica. Esso è stato spesso raffigurato nelle mani degli Angeli che annunciano la Gloria di Dio. Nell'ambito della Riforma luterana vi è l'accostamento del Trombone (Posaune) all'antico Shofar ebraico e l'identificazione del suono dello strumento con la voce di Dio. Questo simbolismo si diffuse nell'immaginario collettivo della cultura protestante.

Il programma prevede un ricco e vasto repertorio, con numerosi riferimenti biblici sia all'antico che al Nuovo Testamento ed in particolare al corale luterano ed allo spirito della Riforma.

Esistono vari tipi di trombone che si differenziano per la nota dell'armonico di base e il timbro: Il Trombone tenore è il più comune, intonato in Si \flat una ottava sotto la tromba; il Trombone contralto è tagliato una quarta sopra il trombone tenore.



Sabato 26 ottobre 2024 - ore 17

Chiesa Luterana
Corso Garibaldi, 37 - Sanremo

“La voce dell'angelo”

Francesco Verzillo, tromboni (Posaunen)

Donato Giupponi, organo

I concerti nella Chiesa Evangelica Luterana di Sanremo sono finanziati con fondi Ottoper mille (8 ‰).

Ingresso libero (offerte benvenute)

PROGRAMMA

Johann Seb. Bach	Corale "Jesus bleibet meine Freude" (<i>Gesù rimane la mia gioia</i>) BWV147 (<i>Trombone e Organo</i>)	Felix Mendelssohn-B. (1809-1847)	Andante dalla Sinfonia no 5 »La Riforma« (<i>Trombone contralto e Organo</i>)
Johann Seb. Bach (1685-1750) Arr. Walter Zaramella	Arioso dalla cantata "Ich steh' mit einem Fuss im Grabe" (<i>Con un piede sono già nella fossa</i>) BWV 156 (<i>Organo solo</i>)	Georg.Friedrich Händel (1685-1759)	Passacaglia: Tema e variazioni (<i>Organo solo</i>) Suite Ouverture – Gigue – Air (Minuetto) – Marche (<i>Trombone contralto e Organo</i>)
Joh. David Heinichen (1683-1729)	Concerto (<i>Trombone e Organo</i>)	I brani sono eseguiti con copie di originali tromboni tedeschi.	
Johann Seb. Bach (1685-1750)	Corale "Wachet auf, ruft uns die Stimme" (<i>Svegliatevi, la voce ci chiama</i>) BWV 645 (<i>Trombone e organo</i>)	Prossimamente: 23/11/2024, ore 17 Concerto benefico organizzato dall'associazione "L'Uomo e il Pellicano" 30/11/2024, ore 17 "Quadri in Musica" Antonella Bini, flauto solo	